



# Reglement liedjesconcours 2023/2024 Marotte Zitterd

## 1. Algemeen

- 1.1. Bij inschrijving en deelname conformeren de deelnemer(s) zich aan dit reglement;
- 1.2. Met (de) muziekcommissie wordt de muziekcommissie van De Marotte Zitterd bedoeld.
- 1.3. Met (De) Marotte wordt De Marotte Zitterd bedoeld.

## 2. Inzending

De inzending voor deelname dient aan de volgende voorwaarden te voldoen:

- 2.1. Inzenden kan tot en met **15 juni 2023** via een email aan: [secretaris@marotte.nl](mailto:secretaris@marotte.nl);
- 2.2. De muziek en de tekst moeten nieuw en uniek zijn, mogen niet eerder in het openbaar ten gehore zijn gebracht en dienen gemaakt te zijn met de intentie om deel te nemen aan het concours voor verkiezing van de Marottesjager 2024;
- 2.3. Een inzending bestaat uit 3 onderdelen: 1) de tekst, 2) het notenbeeld van de melodielijnen en 3) een korte uitleg over het nummer. Indien één van deze 3 onderdelen ontbreekt is de inzending niet compleet en kan worden uitgesloten van deelname. Mocht dit niet realiseerbaar of haalbaar zijn dan zie punt 2.13;
- 2.4. De tekst moet in Sittards dialect geschreven zijn en gezongen te worden;
- 2.5. De muziek dient op notenschrift met akkoorden genoteerd te zijn en de tekst dient onder de melodielijnen te zijn geschreven en aangeleverd als Pdf-bestand en als Dorico of Sibelius of midibestand. Mocht dit niet realiseerbaar of haalbaar zijn dan zie punt 2.13;
- 2.6. De tekst dient tevens apart als Pdf-bestand aangeleverd te worden;
- 2.7. Ook dient vermeld te worden welke artiest het lied zal gaan vertolken;
- 2.8. De mogelijkheid bestaat om zelf een arrangement en/of begeleidingsmuziek aan te leveren. Bij inschrijving graag aangeven of wel/geen eigen muziek wordt aangeleverd; Het eventueel eigen aangeleverde arrangement of begeleidingsmuziek dient uiterlijk 15 juni 2023 beschikbaar te zijn;
- 2.9. Inschrijven gebeurt via het daarvoor bestemde inschrijfformulier;
- 2.10. Het is per componist/tekstschrijver toegestaan meerdere liedjes in te zenden, ook in combinatie met verschillende componisten en/of tekstschrijvers;
- 2.11. Elke inzending dient vergezeld te zijn van een korte uitleg over het nummer om de jury een beter inzicht en gevoel te geven bij het lied;
- 2.12. Bij deelname behouden De Marotte het alleenrecht de titel(s) op geluidsdrager of streamingsdienst(en) te publiceren en uit te brengen. De componist/auteur/tekstdichter



behoudt de auteursrechten over het ingezonden liedje. Wel kan het liedje door De Marotte aan derden beschikbaar worden gesteld, zoals ten behoeve van radio, tv of andere media;

- 2.13. **Indien deelnemer(s) niet in de mogelijkheid is (zijn) om aan bovenstaande voorwaarden te voldoen of er hulp is gewenst bij het uitwerken van de muzikale creatie of het idee neem dan contact op met de muziekcommissie via: [secretaris@marotte.nl](mailto:secretaris@marotte.nl). De commissieleden zijn de deelnemers graag van dienst en helpen met alle plezier.**



### 3. Voorronde

- 3.1. Bij meer dan 11 inzendingen wordt in een voorronde een selectie uit de ingezonden titels gemaakt waarbij 11 titels worden gekwalificeerd voor de finale;
- 3.2. De voorrondejury wordt samengesteld uit personen met muzikale kennis, kennis van en affiniteit met taal, teksten en dialect, carnavals minnende personen en de Stadsprins. De jury wordt samengesteld door de muziekcommissie;
- 3.3. De voorrondejury staat onder toezicht van een notaris;
- 3.4. Alle ingezonden titels worden tijdens de voorronde door (de uitvoerende) (live) gezongen met begeleidingsmuziek (en)/of pianobegeleiding. Afhankelijk van de inzendingen bepaalt de muziekcommissie de vorm en invulling van de voorronde. In ieder geval worden de ingezonden liedjes, zo ver als mogelijk, op een gelijkwaardige wijze aan de jury gepresenteerd;
- 3.5. De eventuele begeleidingsmuziek mag door de uitvoerenden zelf worden aangeleverd of wordt door de muziekcommissie verzorgd;
- 3.6. De begeleidingsmuziek of -band dient vrij van rechten te zijn. Op verzoek van de muziekcommissie dienen de midi of audiotracks ter beschikking te worden gesteld;
- 3.7. Alle titels worden tijdens de voorronde middels een beoordelingsformulier door de juryleden beoordeeld. Beoordeling vindt op de volgende criteria plaats: thema/idee, muziek, tekst, verdient predicaat vastelaovessjlager. Iedere titel krijgt dus punten;
- 3.8. De 11 titels met het hoogst aantal punten worden gekwalificeerd voor de finale;
- 3.9. Na de uitslag wordt d.m.v. loting de volgorde van de titels in de finale bepaald;
- 3.10. Mochten titels ex aequo eindigen dan is het aantal punten voor het criterium "verdient predicaat vastelaovessjlager" doorslaggevend;
- 3.11. De uitslag van de voorronde telt voor minimaal 20% mee in de einduitslag op de finaleavond;
- 3.12. Leden van De Marotte of muziekcommissie hebben geen stemrecht;
- 3.13. Het oordeel van de jury is bindend en over de uitslag kan niet worden gecorrespondeerd;
- 3.14. Gebruik van door de muziekcommissie verzorgde begeleidingsmuziek en orkestbanden is buiten deelname aan het concours is enkel en alleen toegestaan na schriftelijke goedkeuring en betaling van een vergoeding voor het gebruik van het arrangement en muziektracks.



## 4. Finale

- 4.1. Een finalist mag met betreffende finaletitel niet meer aan een andere plaatselijke liedjeswedstrijd deelnemen, behalve een provinciaal concours zoals L.V.K., T.V.K, CMC Alaif;
- 4.2. Componist en tekstdichter krijgen éénmalig de mogelijkheid verbeteringen aan te brengen;
- 4.3. Finalist is vrij om een uitvoerend artiest aan te dragen maar de muziekcommissie bewaakt dat ieder uitvoerende maar een lied in de finale zingt. De muziekcommissie kan en staat het vrij om een andere uitvoerende voor een lied aan te wijzen als dit de kwaliteit van de lied ten goede komt;
- 4.4. Tijdens de finale wordt door de uitvoerende live gezongen met een begeleidingsmuziek of orkest; Welke optie wordt gekozen is aan de muziekcommissie.
- 4.5. De teksten van de titels die in de finale staan worden tot uiterlijk 4 weken voor de finale gecontroleerd en gecorrigeerd op de correcte Zittesje schrijfwijze. Gebruik van deze correctie is verplicht;
- 4.6. In de week voorafgaand aan de finale vindt een generale repetitie plaats;
- 4.7. Tijdens de finale zijn maximaal 4 microfoons voor zangers beschikbaar. Inzet van eventuele andere aanvullingen/toevoegingen dient te worden voorgelegd aan de muziekcommissie;
- 4.8. De volgorde en structuur van korte versies wordt door de muziekcommissie bepaald en wordt niet over gediscussieerd;
- 4.9. Beoordeling van de 11 finale liedjes gebeurt door verschillende jurypanels, waaronder ten minste een vakjury en een publieksjury. De uitslag van de eventuele voorronde telt voor minimaal 20% mee in de eindscore;
- 4.10. Tellen van de stemmen gebeurt onder toezicht van een notaris en minimaal 3 leden van De Marotte Zitterd;
- 4.11. Bij ex aequo zijn de stemmen van de publieksjury doorslaggevend;
- 4.12. Aan de winnaar wordt de 'Thei Hunnekens Wisseltrofee' uitgereikt;
- 4.13. Het oordeel van de jury is bindend. Hierover kan nimmer worden gecorrespondeerd. Juryrapporten van de finale worden niet ter beschikking gesteld;
- 4.14. Gebruik van door De Marotte voor de finale verzorgde begeleidingsmuziek en orkestbanden buiten deelname aan het concours is enkel en alleen toegestaan na schriftelijke goedkeuring en betaling van een vergoeding voor het gebruik van het arrangement en muziektracks.



## 5. Studioproductie winnende titels

- 5.1. Van de 3 hoogst eindigende titels wordt onder auspiciën van De Marotte een professionele studio-opname verzorgd. De keuze van de studio is aan de muziekcommissie;
- 5.2. De kosten van deze studioproducties worden door De Marotte gedragen;
- 5.3. Indien de opnamestudio het nodig acht kan het arrangement van de voorronde en/of finale (gedeeltelijk) wordt aangepast of herschreven. Een en ander ter beoordeling van de opnamestudio en/of arrangeur en in onderling overleg met componist/tekstdichter/uitvoerende. Op verzoek van de muziekcommissie dienen de eventuele midi of audiotracks ter beschikking te worden gesteld;
- 5.4. Componist en tekstdichter krijgen éénmalig de mogelijkheid verbeteringen aan te brengen. Bij eventuele onenigheid beslist de muziekcommissie;
- 5.5. Er worden geen speciale versies opgenomen waarbij woorden in Zittesje context naar Limburgse context worden vertaald;
- 5.6. Bij de (zang)opnames in de studio houden de aanwezigen zich aan de huisregels van de betreffende opname studio en aanwijzingen van de muziekcommissie en studiotchnici;
- 5.7. De Marotte zullen de uiteindelijke tracks in ieder geval op de meest gebruikelijke streamingsdiensten publiceren. Er kan worden overwogen een fysieke geluidsdrager uit te brengen. Het delen van de originele tracks via email, whatsapp e.d. is niet toegestaan;
- 5.8. De tracks en orkestversies blijven eigendom van De Marotte Zitterd en worden via een gebruiksovereenkomst aan de artiest/componist/tekstdichter beschikbaar gesteld.

## 6. Optredens

- 6.1. De winnaar(s) verplichten zich om (pro deo) op te treden bij activiteiten van De Marotte. Het schema van deze activiteiten wordt uiterlijk begin november beschikbaar gesteld. Dit schema kan gedurende het carnavalsseizoen worden bijgesteld en gewijzigd.
- 6.2. Er worden vanuit De Marotte één of twee contactpersonen aangewezen betreffende optredens. Zij zorgen voor de communicatie en planning omtrent optredens;

## 7. L.V.K en andere concoursen

- 7.1. De Marotte zenden geen titels in voor deelname aan het LVK of andere regionale concoursen. Dit is aan de componist/tekstdichter of uitvoerende zelf;
- 7.2. Mocht een lied de (halve) finale van een concours halen dan zal De Marotte het betreffend liedje promoten;
- 7.3. Er worden door De Marotte geen kosten vergoed om deel te nemen aan het L.V.K. of andere concoursen.



## 8. Ten slotte

- 8.1. De muziekcommissie is gerechtigd naar bevinding van zaken beslissingen te nemen bij (onvoorzienbare) omstandigheden of om af te wijken van dit reglement waarin het reglement niet voorziet dan wel handelen wenselijk of noodzakelijk is;
- 8.2. Alle deelnemers verklaren zich akkoord met eventuele radio- en/of televisieopnames of voor andere media van hun optredens en het vrijelijk gebruik van foto's die tijdens de voorronde, finale, studio-opname of activiteiten gemaakt zijn. Deelnemers verklaren bij inschrijving eveneens dat zij geen bezwaar hebben tegen het gebruik van foto- en filmmateriaal ten behoeve van de promotie van De Marotte Zitterd;
- 8.3. Bij inzending en deelname gaat de inzender, mede namens mogelijke andere deelnemers van het ingezonden liedje, akkoord met bovengenoemde voorwaarden;
- 8.4. De Marotte behoudt zich het recht voor om, o.a. als gevolg van landelijke of lokale richtlijnen en voorschriften verband houdend met de corona-uitbraak, onderdelen van het reglement tussentijds aan te passen dan wel te wijzigen. De Marotte zal deze mogelijke wijzigingen direct communiceren zodat de deelnemers daarvan op de hoogte zijn.